

1. Coşar ağlarım bundan sonra

Uyak Redif

Koşar ağlarım bundan sonra

Uyak Redif

Dizelerde “-ar” ekleri aynı görevde olduğu için rediftir. “ağlarım bundan sonra” sözcükleri aynı anlamda olduğu için rediftir. “-aş” harfleri ise tam uyaktır.

Cevap: A

2. Didaktik öğretici, epik kahramanlık, lirik coşku, pastoral doğa konularını işleyen şiirlerdir. Bu şiirde kahramanlık konusu vardır.

Cevap: C

3. Gazetelerde günlük olayları anlatan yazıları “fıkra” denir. Bu parçada bir fıkra yazarını görmekteyiz.

Cevap: C

4. Bilimsel bir içerik ve nesnellik taşıyan, belli bir düşüncenin belgeler aracılığıyla kanıtlandığı yazı türü “makale”dir.

Cevap: D

5. Bu parçada Semerkant gezisiyle ilgili ayrıntılar yer aldığı için parçanın türü “gezi yazısı”dır. Gezi yazıları gezilip görülen yerlerle ilgili ayrıntıları içerir.

Cevap: C

6. Bir sanat yapıtının ele alındığı, ona yönelik olumlu ve olumsuz düşüncelerin yer aldığı yazı türü “eleştiri”dir. Bu parça da bir eleştiri yazısıdır.

Cevap: A

7. “öldürür” sözcükleri aynı anlam ve görevde olduğu için rediftir. “öz” harfleri tam uyaktır. Dörtlük 7’li hece ölçüsüyle yazılmıştır. Ancak şiirin teması “ölüm acısı” değil, “aşk acısı”dır.

Cevap: D

8. Dalların şarkı söylemesi, insana ait özelliğin dallara aktarılması demektir. Bunun için dizelerde kişileştirme vardır.

Cevap: B

9. Dizede “el” sözcüğü hem vücudun bir parçası hem de yabancı anlamına gelecek şekilde kullanıldığı için sözcükte tevriye vardır.

Cevap: A

10. Dizelerde ynaların hem düşman hem dost olarak verilmesi tezat sanatını oluşturuyor.

Cevap: B

11. Bu dizelerde ağaçların çiçeklenmesi olayı, içimizin neşelenmesi gibi güzel bir nedene bağlanarak hüsn-i talil sanatı yapılmıştır.

Cevap: C

12. A, B, C seçeneklerinde benzetme, D seçeneğinde kişileştirmeye dayalı istiare vardır.

Cevap: D

13. Mürsel mecaz bir sözcüğün benzetme amacı olmadan başka bir sözcüğün yerine kullanılmasıdır. Örnek cümlede “tiyatro” yerine “sahne” sözcüğü kullanılarak mürsel mecaz vardır.

Cevap: A

14. ağlamak-gülmek tezat sanatını, ömürlerin ağlayıp gülmesi kişileştirmeyi, sestesh sözcüklerin (gül-gülmek) kullanılması cinas sanatını oluşturuyor. Dizelerde abartma yoktur.

Cevap: C

15. Dizelerde bulutlar beyaz bir yumağa benzetilmektedir.

Cevap: D

16. Aliterasyon aynı sesin dize içinde tekrar tekrar kullanılmasıdır. Bu dizelerde "-a, -s, -u" sesleri çokça kullanıldığı için aliterasyon vardır.

Cevap: A

17. Dizelerde baharın gelişiyile içi yaşama sevinciyle bir kişinin duyguları anlatıldığı için dörtlüğün teması "yaşama sevinci"dir.

Cevap: B

18. Bu şiirde güneşe duyulan "özlem" anlatılmaktadır.

Cevap: C

19. Dizelerde sonbahar gelmesine rağmen iyimserliğini koruyan, doğanın değişimine meraklı olan, karıncalarla bile dost olabilen alçak gönüllü biri anlatılmaktadır. Kanaatkâr olmasıyla ilgili bir yargı yoktur.

Cevap: A

20. Bu şiirde kar yağışı ve onun oluşturduğu güzel manzara anlatıldığı için şiirin teması "doğa sevgisi"dir.

Cevap: A

1. "dolu" sözcüğü 2. ve 3. cümlede "sayıca çok olan" anlamındadır. 1. cümlede "içi boş olmayan, 4. cümlede "boş yeri yok" anlamındadır.

Cevap: B

2. "gördüm" sözcüğü "göz yardımıyla bir şeyin varlığını algılamak", "umuyorum" sözcüğü "bir şeyin olmasını beklemek" anlamında gerçek anlamdadır. "ısnanamamış" sözcüğü "alışma", "ince" sözcüğü de "zarif" anlamında mecazdır.

Cevap: D

3. A seçeneğinde soru anlamı vardır. B ve d seçeneklerinde cevabı bilinen sözde soru cümleleri vardır. (gitmem, bilirim) C'de ise kendi düşüncesine soru yoluyla onay beklemektedir.

Cevap: C

4. İlk üç cümle nesnel yargılar içermektedir. Dördüncü cümlede villanın zevkle döşenmesi öznel ifadelerdir.

Cevap: D

5. Dizelerde her tarafı uzak öğen, gitmek istediği yere hiçbir zaman gidemeyeceğini sanan "umutsuz" bir kişinin duyguları anlatılmaktadır.

Cevap: A

6. Örnek cümlede zorluklar insanı güçlendiren bir unsur olarak verilmektedir. B'deki yargı da bu doğrultudadır.

Cevap: B

7. Cümlede dolaylı tümleşik eksikliği vardır. Cümlelerin "Kişileri çıldırtan, onlara suç işleyen sebepler incelenmelidir." şeklinde düzeltilmelidir.

Cevap: C

8. A seçeneğinin "6 Mayıs 1955'te", B'nin "Ankaralı", D'nin "Nene Hatun" şeklinde düzeltilmesi gerekir. Belirli tarih gösteren ifadelerde ay adları büyük yazılır. Özel adlara gelen yapım ekleri kesme işaretiyle ayrılmaz. Ünvan bildiren sözcükler büyük harfle yazılır.

Cevap: C

9. "radyonun düğmesi, Kazdağ'ının havası, Ankara'nın önemi" ad tamlamalarında tamlayan "-n" kaynaştırma harfi almıştır. "suyun şırıltısı" ad tamlamasında tamlayan "-y" kaynaştırma harfini almıştır.

Cevap: A

10. Cümlelerde "sarptı, zorundaydık, heykellerdi" adları yüklemidir. 4. cümlede "seyrettik" eylemi yüklemidir.

Cevap: D

11. A seçeneğinde "sevginin" sözcüğü hem yapım hem çekim eki almıştır.

sev	-	gi	-	n	-	in
Eylem		Yapım		Kaynaş-		Çekim
kökü		eki		tırma hari		eki

Cevap: B

12. C'deki cümle yanlış ayrılmıştır.

<u>Acı tanımamış olmak</u>	/	<u>büyük bir acıdır.</u>
Özne		Yüklem

Cevap: D

13. A seçeneğinde "bende" sözcüğü "ben de" şeklinde, B ve C'de "sizde" sözcüğü "siz de" şeklinde yazılmalıdır. D seçeneğinde yazım yanlışı yoktur.

Cevap: D

14. Dönüslü eylemler “-l, -n, -ş” ekiyle türetilen öznenin belli olduğu sözcüklerdir. C’deki “dövündü” eyleminin öznesi bellidir. Özne hem işi yapmış hem de işten etkilenmiştir.

Cevap: C

15. 1 ve 4 numaralı yere iki nokta (:) getirilmelidir. Çünkü tırnak işaretinden önce iki nokta getirilir. 2 ve 3 numaralı yere nokta (.) getirilmelidir.

Cevap: D

16. C seçeneğinde yer alan “çizilmiş” sözcüğü gereksizdir. Çünkü karikatürler çizimlerle oluşturulur.

Cevap: C

17. Parçada geçen “Dünyayı seninle sevmiştim ey dost!” ve “Dünya ancak sevgiyle dostlukla güzelleşiyor.” ifadelerinden C seçeneğini en kapsamlı yargı olarak çıkarmalıyız.

Cevap: C

18. Şiirde geçen “kolun kanadın ben oldum” dizesinden C’ye, “tülün, duvağın ben oldum” dizesinden B’ye ulaşılır. Bu davranışlarda bulunan bir anne bebeğini sevmektedir. Ancak annenin bebeğini kıskandığı söylenemez.

Cevap: A

19. Bu parçada aydın kişinin bilmediklerinin farkında olduğu, kuşunun onu araştırma ve yeni şeyler öğrenmeye yönlendirdiği anlamı vardır. D’deki yargı parçayla çelişmektedir.

Cevap: D

20. Parçada alçak gönüllü olmanın kültür, olgunluk, birikim ve sağduyu gerektirdiği anlatılmaktadır. Alçak gönüllü kişi kendi bilgilerinin azlığını da görebilir. C’deki yargı doğayla ilgili olduğu için parçayı içermez.

Cevap: C

21. Parçada düşündüğü gibi yaşayan, iyi ve güzeli yaşamda oluşturmaya çalışan duyarlı, sorumlu, tutarlı bir kişi anlatılmaktadır. B’deki yargı parçayla çelişmektedir

Cevap: B

22. Parçada gerçek sanat eserlerinin insanlığın kalıcı duygularını anlatanlar olduğu değerlendirilmiştir yapılmaktadır. A’daki yargı bu doğrultudadır.

Cevap: A