

1. A seçeneğinde yumuşak ünlüyle başlayan -gan, -çı ve -gi eki eklendikleri sözcüklerde ünsüz benzeşmesine uğrayarak (çalışkan, inatçı, içki) sertleşmişlerdir.

Cevap: C

2. A, C ve D seçeneklerinde “ağaç-ağacın, eksik-eksikliğini, sebep-sebebinin” sözcüklerinde ünsüz değişimi olmuştur. B’deki “demet” sözcüğü “-i” ünlüsünü almasına rağmen ünsüz değişimine uğramamıştır.

Cevap: B

3. “-y” harfi yalnızca “de- ve ye-” eylemlerinde ünlü daraltabilir. Onun dışındaki sözcüklerde daraltma yapamaz. Bundan dolayı “bekleyen-bekleyen, söyleyen-söyleyen, yağmıya-yağmaya” şeklinde yazılmıyordu. B’de yazım yanlışı yoktur.

Cevap: B

4. “isim, karın, burun” sözcüklerinde ünlü düşmesi olmuştur. “göğüsüne” sözcüğü “göğsüne” şeklinde yazılmıyordu.

Cevap: A

5. “çalışma, pencere, komşu” sözcükleri ünlü ile bitip ünlü ile başlayan ek “-ın, -in” aldıkları için araya kaynaştırma harfi (-n) girmiştir. “tavan” sözcüğü ünsüzle bittiği için kaynaştırma almamıştır.

Cevap: C

6. “altüst etmiş” sözcükleri arasında ulama yapılabilmektedir.

Cevap: A

7. “bahis, sabır” sözcükleri ünlü düşmesi olduğu için, “af” sözcüğü ise ünsüz türemesi olduğu için “etmek” ile bitişik yazıldı. Ancak “arz”da herhangi bir ses olayı olmadığı için ayrı yazılmıyordu.

Cevap: A

8. “hoştur, değişti, ufukta” sözcüklerinde ünsüz benzeşmesi vardır. C’de ise “karanlığı” sözcüğünde ünsüz yumuşaması vardır.

Cevap: C

9. “sokaktaki” sözcüğü ünsüz sertleşmesine uğrayarak “sokaktaki” şeklinde yazılmıyordu.

Cevap: D

10. A seçeneğinde yanlışı yoktur. B’de ay, C ve D’de tür adları küçük yazılmıyordu. (haziranda, enişte, gazete)

Cevap: A

11. A’da yazım yanlışı yoktur. B’de “boz kır”, C’de “başı boş”, D’de “kala kalmıştı” sözcükleri bitişik yazılmıyordu. (bozkır, başıboş, kalakalmıştı)

Cevap: A

12. “terketmek ve sözetmek” eylemleri ayrı, “sabır etmek” eylemi bitişik yazılmıyordu. (terk etmek, söz etmek, sabretmek)

Cevap: C

13. B’de yazım yanlışı yoktur. “Deneme ve Gazete” sözcükleri küçük harfle yazılmıdır. (deneme, gazete) D’de ise özel adda ünsüz yumuşaması olmaması gerekirdi. “Dört Yumruk”a şeklinde yazılmıyordu.

Cevap: D

14. D seçeneğindeki “de” bağlaçtır ve ayrı yazılmalıdır. (Afer de)

Cevap: D

15. Sayılar birbirinden ayrı yazılmalıdır. (on beş)

Cevap: C

16. “farketmez” sözcüğünde bir ses olayı olmadığı için sözcük ayrı yazılmalıdır. (fark etmez)

Cevap: A

17. “başla-, yolla-, oyala-” eylemlerindeki “-a” ünlüleri daralmıştır. “ol-” sözcüğünde daralma yoktur.

Cevap: D

18. A, B, D seçeneklerindeki “le” bağlaçtır ve ayrı yazılmalıdır. (sen de, için de, karışmış da) C seçeneğindeki “-de” ektir ve bitişik yazılmalıdır.

Cevap: C

19. A, C, D seçeneklerinde “-ki” ek olduğu için bitişik yazılmıştır. B’de ise bağlaç olan “ki” ayrı yazılmıştı. (baktım ki)

Cevap: B

20. “mahvolmak ve sabretmek” ünlü düştüğü için “zannetmek” ünsüz türediği için bitişik yazılmıştır. “yokolmak” ise ses olayı olmadığı için ayrı yazılmalıdır. (yok olmak)

Cevap: C

1. "dünyada" sözcüğü cümleye "asla, hiçbir zaman, kesinlikle" anlamları katmıştır. D seçeneğinde "kesinlikle" sözcüğü bunu karşılamaktadır.

Cevap: D

2. Ön yargı almamış bir durum ya da olay hakkında olumlu, olumsuz tahminde bulunmaktır. C seçeneğinde de ön yargı anlamı vardır.

Cevap: C

3. Belgisiz adılar, adların yerini belli belirsiz tutan sözcüklerdir. "birkaçı, herkes, bazıları" belgisiz adıdır.

Cevap: A

4. "güzel ve küçük" sözcükleri adı nitelediği için ön ad, "sürekli" ise eylemi nitelediği için belirteçtir.

Cevap: B

5. A ve B'de neden-sonuç, D'de acıma, C'de ise küçümseme anlamı vardır.

Cevap: C

6. A, B, C seçeneklerinde "ki" bağlaç olduğu için ayrı yazılmıştır. D'de ise ilgi adlı olduğu için bitişik yazılmalıydı. (Yahya Kemal'inki)

Cevap: D

7. "donakaldım, gelebildi geçiverdi" eylemleri kurallı birleşik eylemdir. A'da birleşik eylem yoktur.

Cevap: A

8. köy - lü - ler süs - lü
Ad Yapım Çekim Eylem Yapım
kökü eki eki kökü eki
gör - ünce kız - dı - lar
Eylem Yapım Eylem Çekim Çekim
kökü eki kökü eki eki

Cevap: A

9. B seçeneğinde kişi adlı eksikliği vardır. Cümlelerin başına "onun ve senin" adlarını getirildiğinde cümleye iki adıl da uyduğu için anlam belirsizliği olmaktadır.

Cevap: B

10. A, B, D seçeneklerinde "tepki, çalmışlar, şansı" sözcükleri yerine "etki, almışlar, olasılığı" sözcükleri kullanılmalıdır.

Cevap: C

11. İkilemeler arasında bir noktalama işareti kullanılmamalıdır. D seçeneğindeki "terli, terli" ikilemesi "terli terli" olarak yazılmalıydı.

Cevap: D

12.

Cevap: B

13. Ahmet Kutsi Tecer bu dörtlükte sabah vaktindeki içindeki mutluluğu, sevinci, coşkuyu anlatmaktadır. Bunun için yanıt D'dir.

Cevap: D

14. Bu parçada sanatçının yazı yazmaktan vazgeçmeyeceği, onun görevinin insanlara bir şeyler anlatmak olduğu verilmektedir. A'daki yargı da bu doğrultudadır.

Cevap: A

15. Parçanın bir bölümünde aslan benzetmesi de kullanılarak "ağaç" betimlemesi yapılmıştır.

Cevap: B

16. "Oysa, üstelik, bundan dolayı" sözcükleri bir paragrafın giriş cümlesinde yer alamaz. 2. cümle giriş cümlesi olmaya uygundur.

Cevap: B

17. İlk üç cümlede bireylerin topluma yeni kazanımların sunulması gerektiği anlatılırken dördüncü cümledeki "sevgi" konusu anlam bütünlüğünü bozuyor.

Cevap: D

18. Dizelerde "var-yok" sözcükleri tezat (karşıtlık) sanatı oluşturmaktadır.

Cevap: D

19. Dizelerde toprağa insana ait özellikler yüklendiği için "kişileştirme" vardır.

Cevap: A

20. A, B, D seçeneklerinde mecaz anlamı atasözleri varken "Akıllı düşman akılsız dosttan hayırlıdır." atasözü mecaz anlamı değildir.

Cevap: C

21. D seçeneğinde Yunus emre kalıcılık bakımından diğer ozanlarla karşılaştırılıyor.

Cevap: D

22. C seçeneğine "de" bağlacı "başkalarının yaptığı gibi anlamı katmıştır.

Cevap: C

23. A, C, D seçeneklerinde "-yor" eki gelecek zaman ve geniş zaman anlamlarında kullanılmıştır. B'de ise anlam kayması yoktur.

Cevap: B

24. Örnek atasözü insanın giyim kıyafetiyle kişilik özelliklerinin değişmeyeceğini anlatır. C'deki atasözü de bu anlamdadır.

Cevap: C

25. A'da "-ı" yapım eki, B ve C'de iyelik eki, D'de adın belirtme durum ekidir.

Cevap: D

1. “benzemek” sözcüğü A’da “incelemek”, B’de “düşünmek”, D’de “anlamak” anlamında kullanılmıştır. C seçeneğinde ise benzemek anlamındadır.

Cevap: C

2. I. cümlede “ölçüsü tam olmak”, II.’de “ikâmet etmek”, III.’de “vücut dik duracak şekilde bir yere yerleşmek”, IV.’de “uygun gelmek” olmak üzere dört farklı anlamda kullanılmıştır.

Cevap: D

3. “eskiden, henüz, demin” sözcükleri eylemlerin zamanlarını bildirir. “okulda” sözcüğü ise yer bildirir.

Cevap: D

4. “Takke düştü, kel göründü.” cümlesinde bir olayın anlaşılması için onun üzerindeki engellerin kalkmasıyla her şeyin netlik kazandığı anlatılmaktadır. A seçeneği de bu cümleye anlamca yakındır.

Cevap: A

5. B seçeneğinde “bol kazanç getiren” anlamında mecazdır. A’da “yağla yapılmış”, C’de “besili”, D’de “yağdan kirlenmiş” anlamlarındadır.

Cevap: B

6. Cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla “mutluluk ve düşünceli” sözcükleri getirilmelidir.

Cevap: C

7. Soruda öznellik ve nesnellik ayrımı istenmemektedir. B, C, D seçeneklerinde öznel düşünceler ile sürülmüştür. A seçeneğinde ise herkesin bildiği bir durum anlatılmıştır. Bu cümle nesnelidir.

Cevap: A

8. Bir sanatçının herkesin bildiği olayları onlardan farklı bir üslupla, büyültüp küçülterek anlatması onun “anlatım gücü”nün göstergesidir.

Cevap: D

9. Örnek cümlede şiirin kendine ait bir dili olduğu anlatılmaktadır. A seçeneği de bu doğrultudadır.

Cevap: A

10. örnek cümlede geçen “kelimelerden bütün imkânları elde ettiği” sözünden kelimeler arasında anlam ve ses uyumu olması gerektiğini çıkarabiliriz. D’deki yargı da bu doğrultudadır.

Cevap: D

11. B’de gençlikte para kazanması, C’de düşmanını önemsemesi, D’de her insana yakın olmaması gerektiği öğütlenmektedir. A’daki atasözü ise önemli insanlar hiçbir zaman değer kaybetmeyeceği anlatılmaktadır.

Cevap: A

12. Parçada sanat eserlerinin kendi çağlarını sonraki çağlara tanıttığı anlatılmaktadır.

Cevap: C

13. Parçada sanat içerisinde biçimin görevlerine dolaşısıyla bilimin sanat için yararları ve önemi anlatılmaktadır.

Cevap: A

14. 1., 3. ve 4. cümlelerde çevirmenin sanatı için gerekli özellikleri anlatılırken 2. cümlede okullardan bahsedildiği için bu cümle parçanın akışını bozmaktadır.

Cevap: B

15. Parçanın “çünkü”den önceki bölümü “talihsiz bir olay”dan bahsettiği için boşluğa gelecek yargının olumsuz anlamlı olması gerekir. Bu parçanın “şekilsiz resim insana heyecan vermez.” yargısıyla sürdürülmesi gerekir.

Cevap: A

16. Dizelerde geçen “kapanır parantez” sözünden A’ya “Doğduğu yıl, çizgi, öldüğü yıl, bitti” sözlerinde B ve C’ye ulaşılabilir. Dizelerde “sonsuzluğun sırrı”yla ilgili bir anlam yoktur.

Cevap: D

17. Parçada insanın iyi veya kötü durumlardan kendine hep olumlu örnekler çıkarması, kötülüğe kötülükle cevap vrememesi gerektiği ve her işi kendi aklıyla yapması öğütlenmektedir. D’de ise olayların akışı talihe bırakıldığı için parçayla uyumamaktadır.

Cevap: D

18. parçada yazar Batı ile bizim kültürümüzün birleşebileceğini ancak bunun için elde bir formül olmadığını, örneklerin yetersiz olduğunu anlatmaktadır. Ancak parçada kültürel bileşimin olabileceği anlatılmaktadır. D’deki yargı parçayla uyumamaktadır.

Cevap: D

19. Parçada kötü yazarların iyi yazarları saf dışı bırakmak için onları eleştirmenler aracılığıyla yıpratmaya çalıştıkları anlatılmaktadır. C’deki yargı da bu doğrultudadır.

Cevap: C

20. Parçada çocuk edebiyatının farklı bir edebiyat olmadığı, edebiyatın tüm kurallarının burada da geçerli olduğu anlatılmıştır. Bu alanda da yetkin yazarların olması vurgulanmıştır. Çocuk edebiyatının varlığı bunlara bağlı olarak verilmiştir.

Cevap: A

21. Örnek cümlede “yardımcı eylem eksikliği” vardır. Cümlenin “telefon ederek, telgraf çekerek” şeklinde düzeltilmesi gerekir.

Cevap: C

22. A, B ve C seçeneklerinde “seçme”, D’de ise karşılaştırma anlamı vardır.

Cevap: B

23. “Onu” sözcüğü belirtem durum ekini (-ı, -i) almıştır. B’de iyelik eki, C’de yapım eki, D’de iyelik eki kullanılmıştır.

Cevap: A

24. A’da gelecek, B’de geniş, D’de geniş zaman anlamları vardır. C’de yapılmakta olan bir eylem (şimdiki zaman) vardır.

Cevap: C

25. B, C, D seçeneklerinde ön ad, A seçeneğinde adlı olarak kullanılmıştır.

Cevap: A