

1. Betimleyici anlatım, bir yeri veya kişiyi sıfatlar yardımıyla gözümüzde canlandıran anlatım biçimidir. Bu parçada Tac Mahal tasvir edilmiştir.

Cevap: A

2. “Yoğun bir reçine kokusu duyuyorum.” cümlesinde koklama, “Az ilerde kalın gövdeli, yaşlı bir çam ağacı görüyorum.” cümlesinden görme duyusuna ulaşılabilir.

Cevap: D

3. Bu parçanın amacı eleştirmenin kim olduğu, görevleri ve özellikleri hakkında okuyucuya “bilgi verme”dir.

Cevap: C

4. “keskin koku” sözünden koklama, “yumuşak top-rak” sözünden dokunma duygusuna ulaşılabilir. Parçanın geneli de görmeye dayalı izlenimleri içermektedir. Ancak tatmaya ait bir ayrıntı yoktur.

Cevap: D

5. Bu parçada şairlerin benzer ya da aynı konuları işleyebileceği hatta aynı sözcükleri kullanabileceği ancak her şairin tarzının onu diğerlerinden farklı kıldığı (özgünlük) anlatılmaktadır.

Cevap: B

6. “Özlü Anlatım” yazıda gereksiz sözcük kullanmayı, ayrıntılara fazla girmemeyi, açık bir anlatımı içerir.

Cevap: A

7. “Oysa” bağlacı bir cümlenin bir başlangıcı olduğunu gösterir. “Bunun nedeni” sözü de aynı işlevdedir. D’deki “bir de” sözü ondan önce başka örneklerin sayıldığını da verir. B’de ise böyle bir kullanım yoktur.

Cevap: B

8. Bu parçada sanatçıların kendi alanlarına göre (müzik, resim, heykel) doğadan nasıl yararlandıkları anlatılmıştır. Bunun için D parçanın başına getirilmelidir.

Cevap: D

9. Parçada ozanın ya da öykücülerin kalıcı olabileceği ancak eleştirmenin böyle bir şansının olmadığı anlatılmaktadır. Bunun için son cümlenin C seçeneğiyle devam ettirilmesi gerekir.

Cevap: C

10. 2 ve 3. cümleler birbiri ardınca gelmelidir. Ancak 4. cümle parçanın giriş, 1. cümlenin ise sonuç cümlesi olması gerekir.

Cevap: D

11. Bu tarz sorularda cümleler arasında anlamsal bağlantı olmalıdır. İlk üç cümlede sözcüklerin düşüncelerimizi karşılaması anlatırken dördüncü cümlede insanın sözcük dağarcığının zenginleşmesi ve konuşması arasındaki ilişki anlatılmaktadır. Bu cümle, akışı bozmuştur.

Cevap: C

12. “Çocukluk dili” kavramı parçada temel ve ilk anlam olarak verilmektedir. Amacı temel anlamı ve gerçeği bulmak olan bir yazardan “mecazlı anlamdan kaçınma”sı beklenir.

Cevap: B

13. Parçada sanat yapıtlarının birbirinden farklı (özgün) olması gerektiği söylenmiş. Özgünlüğün de geçmiş ve yeni yapıtların kaynaşmasıyla sağlanacağı anlatılmıştır.

Cevap: D

14. “Yaşasaydı olgun eserler verecekti.” denen bir yazar henüz eserleriyle başarılı olamamış, yetersiz kalmış demektir.

Cevap: C

15. Parçada “dobra dobra” konuşan bir kişiden bahsedilmektedir. Böyle konuşanlar sözü uzatmaz, konuşmak için bahaneler üretmez.

Cevap: B

16. Keloğlan’ın kararını sonuna kadar uyulması “direnge”, türlü oyunlara başvurup kötülerini dize getirmesi de “açıkgöz ve akıllı” olduğunu gösterir.

Cevap: C

17. Parçada ana dilimizin yabancı dillerin esaretine girdiği ve böylece dilimizin kendi özelliklerini kaybettiği anlatılmaktadır. Buradan çıkarılacak sonuç da dilimizin yabancı etkilerden kurtarılması olacaktır.

Cevap: C

18. Parçada karşılaştırmalar yapılarak şiirin katı, kesin ve kuralcı bir tutumunun olmadığı anlaşılmaktadır. Yazar bu nedenle şiiri sevmektedir.

Cevap: A

19. Parçanın başında hayvanların doğada sınırlı bir değişikliğe gittiği anlatılır. Ancak cümlelerin devamından insanların daha farklı ve kendisi için olumlu bir değişikliğe gittiği anlaşılmaktadır. Bu nedenle parçanın D seçeneğiyle devamı gerekir.

Cevap: D

20. Parçada geçen “yaşadığı metnin içinde yer almak, kahramanlarla yer değiştirmek” sözlerinden okuyucunun kendini roman kahramanıyla özdeş saydığını anlıyoruz.

Cevap: C

1. Sanatlı anlatım, süslü ifadelere ve mecazlara yer vermektir. Yalın anlatım ise söz oyunlarına başvurmadan olduğu gibi (doğal) yazmaktır. Bu parçada da yalın anlatım anlatılmaktadır.

Cevap: B

2. "... bu tip aksaklıklar", "... böyle bir neden", "... başka isimleri de" sözleri nedeniyle bu cümleler bir paragrafın başına getirilemez.

Cevap: A

3. Parçanın sonundaki "Eli açık adamsın, ama iş şarlığe gelince berbatsın." cümlesi bu kişinin sanatla dostluğu karıştırmadığı, sanatından ödün vermediği ve gerektiği zaman sözlerini içinden geldiği gibi söylediğini gösterir. Boşluğa "arkadaş canlısı olması" sözü ise getirilemez.

Cevap: D

4. İlk üç cümlede kişinin çalışmasındaki tutumu anlatılırken dördüncü cümlede ise çalışmaya başlamadan önceki durumu verilmektedir.

Cevap: C

5. Parçada yazar, romanlar aracılığıyla kendi gerçekliğini ve yaşamın gerçekliğini anladığını söylemektedir.

Cevap: A

6. "... düşündüğünü yazan ve yaşayanlar onun aradığı." cümlesi halkın yazardan yazdığıyla yaşadıklarının aynı olmasını istediğini gösterir.

Cevap: B

7. "rutubetli toprak" sözü dokunma, "taze ot kokusu" sözü koklama duyusunu işaret eder. Parça izlenimleri verdiği için de görme duyusuna ulaşılabilir.

Cevap: D

8. Parçaya göre okurun sanat eserinden, kendi yaşamını anlatmasını beklemektedir. Buna göre okurun "sanatçı bize geleceğin insanını tanıtmalıdır." cümlesini söylemesi beklenemez.

Cevap: C

9. Parçada insanın kendini yenilemesi ve değişimiyle toplumda değişiklikler olabileceği anlatılırken A seçeneği tam tersi bir yargıyı içermektedir.

Cevap: A

10. Yazarlık herhangi bir fakültede öğrenilebilecek bir meslek değildir. Tamamen bireysel çalışma ve kabiliyete bağlıdır. Ancak tıp ve hukuk fakülteleri kendi alanlarında uzmanlar yetiştirmektedir.

Cevap: B

11. Parçada ressamlığın olgunluğuna erişmemiş bir kimsenin de usta bir ressamla aynı tabloyu çizebileceği ancak iki tablo arasında resmi özümleme ve farkına varma bakımından farklar olacağı ve ressamlığın bir bilinç işi olduğu anlatılmaktadır.

Cevap: D

12. parçada tırnak içine alınmış cümleden tasarlamanın önemli olduğu, bunun uzun zaman gerektirdiği anlamları çıkarılabilir. Ancak esere henüz başlanmadığı için A'daki yargı çıkarılamaz.

Cevap: A

13. Parçada geçen "... sen baba değilsin." ve "Balzac da baba olmamıştı." cümlelerinden konunun yaşadığını yazmak olduğuna ulaşılabilir.

Cevap: A

14. Bu parçada yaşlıların gençlerin yaptıklarını yapamayacakları düşüncesini çürütüme için söylenmiştir. Tartışma paragraflarında amaç karşı düşünceyi çürütüp kendisinininkini kabul ettirmektir.

Cevap: B

15. Parçada betimlemenin amacı olarak insanın eşya ve doğayla ilgisini kurmak gösterilmiştir.

Cevap: C

16. Parçanın ikinci cümlesinde sanatın tanımı yapılmış. Daha sonra düşünceyi inandırıcı kılmak için Flaubert'in cümlesi alıntılanarak tanık gösterilmiştir.

Cevap: B

17. Parçada Kemal Tahir ve Hemingway'in romanlarındaki konuşma ögesinin işelvi karşılaştırılmaktadır.

Cevap: A

18. Parçada insanın kendini anlatma istediği anlatılmaktadır. Bunun için önce birdost aranmış ancak yeterli görülmeyerek kalem en iyi iç dökme aracı gösterilmiştir. Bunun için parçanın başına D seçeneği getirilmelidir.

Cevap: D

19. Parçada eserlerde ölümsüzlüğü sağlayan öge olarak konu değil, üslup gösterilmiştir.

Cevap: C

20. Parçanın giriş cümlesi olmaya en uygun cümle 2.'dir. Daha sonra sıraya göre 5-3-1-4 birbirini takip etmelidir.

Cevap: C

1. "hafif, fakat serin bir bahar yeli" sözünden dokunma, "taze çimen kokusu" sözünden koklama duyarlarına ulaşılır. Parça izlenimleri aktardığı için görme duyusuna da ulaşılır.

Cevap: D

2. Parçada geçen "Yazar, eleştirisini kendisi yapmaya başladığında kendine olan güvenini yitirir." cümlesinden sorunun "Kendi eserlerinizi eleştirmeyi düşündünüz mü?" olduğunu anlıyoruz.

Cevap: A

3. Parçada geçen "duygularını, kanılarını katmak" sözünden A'ya, "sanat yazını ile ortaya konan şey, aslında olduğundan başkadır." sözünden B ve D'ye ulaşabiliriz.

Cevap: C

4. "bazı kişiler bilgiyi hiçbir yerde kullanamaz; bilgiyi varlığıyla yokluğu farksız duruma düşürür." cümlesinden B'ye, "Bilgi bir araçtır, amaç değil." cümlesinden C'ye, "bilginin değer kazanmasında en önemli etken sahibinin kişiliğidir." cümlesinden D'ye ulaşılır.

Cevap: A

5. Parçada gelecekteki sanat yapıtlarında bilimin önemli konulardan biri olacağı ancak sanatın asıl konusunun tutku ve özlemler olduğu anlatılmaktadır.

Cevap: D

6. Fazlalıktan, süsten arınmış saf şiirler yalındır. Yalınlık anlatımın sanat ve süsten uzak olarak herkesin anlayabileceği şekilde olmasıdır. Parçaya göre şiirin günümüze ulaşmasını sağlayan yalınlıktır.

Cevap: C

7. Parçada herhangi bir engeli olmayan annenin her şeyden önce çocuğunu düşünmesi gerektiği anlatılıyor.

Cevap: B

8. Parçada insanların herhangi bir bilgi birikimi olmadan mimariye, şiire dair yorumlar yaptığı anlatılırken dördüncü cümlede bir sanatçının ilhamla şiir yazmasına geçilmiş. Bu cümle akışı bozmaktadır.

Cevap: C

9. Bu parça içerisinde görüşlerini aktarırken onu "inandırıcı kılmak" için Tolstoy'dan alıntı yapmıştır.

Cevap: D

10. Parçada roman ve hikâyenin başka dillere çevrilebileceği ancak şiirin buna uygun olmadığı anlatılmaktadır.

Cevap: C

11. Parçada geçen "Bakıyorsunuz canlı gerçek, canını, sıcaklığını, renkliliğini yitirmiş." cümlesinden yazarın kuru bir anlatımı olduğu anlaşılıyor.

Cevap: A

12. Parçadaki "düşünceleri tartışmıyor." sözünden A'ya, "düşünceleri kişisel bir yorumla ... vermiyor." sözünden C'ye, "kişisel düşünceler öne sürmediği gibi" sözünden D'ye ulaşılabilir.

Cevap: B

13. 2. cümledeki "Umutsuzluğa düşen şehir yenilir." ifadesi umutsuzluğun bir sonucudur.

Cevap: A

14. Parçada 4. cümle dışında umudun hep var olduğu, bitimin değil, devamın insan hayatında geçerliliği anlatılmaktadır. 4. cümlede ise umutsuz insanlar anlatılmaktadır.

Cevap: C

15. "söylenen şey kadar, söyleyiş biçimi de önemlidir." cümlesinden hareketle parçada üslubun (biçimin) öne çıkarıldığını görüyoruz.

Cevap: B

16. İlk üç cümlede çay ve semaverden bahsederken dördüncü cümlede gökyüzü manzarasına geçiyor.

Cevap: C

17. 1., 3., 4. cümledeki "bu ve hatta" sözcüklerin onların ilk cümle olmasını engelliyor. 2'den sonra cümleler anlamına göre 4-3-1 şeklinde sıralanmalıdır.

Cevap: B