

1. Şiirsel duygunun hedefi, geçmişin duygu deneyimini geleceğe taşımaktır.

**Cevap: A**

2. Şiirin teması “yalnızlık”tır.

**Cevap: D**

3. Parçada Avrupa örneği verilerek sanatçıların ve bilim adamlarının kendi dillerine önem vermesinin toplumun ilerlemesini sağlayacağı vurgulanmıştır.

**Cevap: B**

4. Parçada şiir yazma yeteneği olmayanların şiir yazmaması gerektiği vurgulanmış. III. cümlede ise gerçek şiire ulaşmak için -yazmasa da- şairin uğraşması gerektiği anlatılmış.

**Cevap: C**

5. Son cümleden A ve B, ilk cümleden de D çıkarılabilir. Oysa yine ilk cümleden Ferit Edgü'nün “seçkin bir okur kitlesi”ne seslendiği belirtilmiş. Bu yargı, C seçeneği ile çelişiyor.

**Cevap: C**

6. Parçada şairin yaşam gerçeğiyle uğraşmadığı, başka gerçeklerin ve yeni bir dünyanın peşinde olduğu vurgulanıyor. Bunu yaparken de evreni olan dili kullandığı belirtiliyor.

**Cevap: D**

7. Paragrafta Türk şiirinin son dönemi ile ilgili karamsal bir tablo çiziliyor. “Oysa” denedikten sonra bu karamsarlığın zıttı verilmeli. Yani ümitli olmamız için bazı şeylerin olduğu belirtilmeli. A, C ve D ümitsiz söyleme devam ediyor.

**Cevap: B**

8. “Sağlam ve özgün bir şiir dili, kendine özgü ses” nitelendirmeleri diğer şairlerden farklı olmakla ilgilidir.

**Cevap: A**

9. Yazarın çok okunanlar arasına girmesinden C'ye, “içimizden biri diyebileceğimiz kadar yakın ve tanıdık insan ve olayları anlatmasından B ve D'ye ulaşabilir. Öykülerinde hayal gücünün önemli olduğuna dair bir ayrımı verilmemiştir.

**Cevap: A**

10. Yazar, yazılarıyla toplumun üstündeki ölü toprağını silkelemeye çalıştığını belirtiyor.

**Cevap: B**

11. Parçada, yaşamın odağında insanın olduğu vurgulanmış.

**Cevap: B**

12. Parçada ödüllerin, yazarın eski ve yeni yapıtlarının adını duyurduğu belirtiliyor; ama yazarın eski yapıtlarının da ödül alan yapıtı kadar başarılı olacağına dair bir ayrıntıya yer verilmiyor.

**Cevap: D**

13. “Kişi, filmini gördüğü bir romanı okumaktan vazgeçebilir.” cümlesi A'ya ve B'ye “Televizyonun şiir sanatına yararı olacaktır.” cümlesi D'ye cevap niteliğindedir. “Şiirin televizyonda kullanmak için uygun bir tür mü olduğu sorusuna ise yanıt alınamıyor. Soruda odak, televizyonun şiiri kullanması. Parçada şiirin televizyondan yararlanabileceği belirtiliyor.

**Cevap: C**

14. Üçüncü cümlede B'ye, son cümlede C'ye, ikinci cümlede D'ye değinilmiş. İlk cümlede anıların farklı okur gruplarına açık olması belirtilse de okurlar tarafından ilgiyle karşılandığı çıkarılamıyor.

**Cevap: A**

15. Parçada edebi türler arasında bir değerlendirme yapılmamış, sadece şiirden söz edilmiştir. Yani şiirin, düşünceyi en iyi yansıtan tür olduğuna değinilmemiştir.

**Cevap: D**

16. Parça, yapıttaki özelliklerin çokluğunu belirtip eleştirmenin neden bunları göremediğini anlatarak devam ediyor. Boşluğa getirilebilecek en uygun cümle A'dadır.

**Cevap: A**

17. Parçada okumanın, en azından insanlarla bir şeyleri paylaşmayı sağladığı vurgulanıyor.

**Cevap: D**

18. Yazar, ozanların niteliğinin yaşla ilgili olmadığını vurgulamaktadır.

**Cevap: B**

19. İlk cümleden B'ye, Muhsin Ertuğrul ve Metin And'ın tartışmasından C'ye, son cümleden de D'ye ulaşılabilir. Parçada tiyatrunun amacına ilişkin bir bilgi yoktur.

**Cevap: A**

20. Parçada dil ustalığına ulaşmanın imkansızlığı vurgulanıyor. IV. cümleyle birlikte yazar, kendi yaşamını anlatarak dil işçiliğinin önemli olduğu fikrini pekiştiriyor.

**Cevap: C**