

1. Bu dizelere göre hiç kimseye acı söz söylenmesi istenmemektedir ki acının insanı olgunlaştırdığı gibi bir özellikten söz edilsin.

Cevap: D

2. Parçaya göre yazarın ekonomik bir üslubu vardır. Yani; az sözle çok şey anlatmaktadır. Böylece hiçbir şey eksik kalmadan okuyucuya ulaşmaktadır.

Cevap: B

3. Parçaya göre insan sonradan şair olamaz. Çünkü şair olmanın belli bir yaşı vardır. Diğer işlerden sonra şiire geçilemez.

Cevap: C

4. Parça, eserlerin neden kronolojik bir sıra takip ettiğini açıklamak için yazılmıştır.

Cevap: B

5. Bahsedilen kişi polis merkezinde şiddetli düşüncelerle boğuşmaktadır. Çevresinde gördüklerine şüpheyle bakmaktadır. Bu belirtiler kişinin endişeli olduğunu gösterir.

Cevap: D

6. III. cümledeki “yaşamın ağırlığının şiirde olması” ile IV. cümledeki “yaşantıların şiirde yoğunlaştırılması” ifadeleri arasında herhangi bir farklılık yoktur.

Cevap: C

7. Parçada halk edebiyatının yönetim sorunlarını işlemesinden bahsedilmesine rağmen devleti yönetenlere yön verdiğiyle ilgili bir ifade yoktur.

Cevap: A

8. Uluslar farklı diller kullandığı için bir şiir başka uluslara ulaşamayabilir; fakat resim, heykel ve müzik için durum farklıdır.

Cevap: C

9. Parçada Sait Faik’in iyi bir öykücü olmasının şiir kitabına gölge düşürmediğinden bahsedilmiştir. Kısacası bir alanla uğraşmak başarı için şart değildir. Birçok alanda başarılı olunabilir.

Cevap: C

10. Eskiden konu önemliyken günümüzde anlatım tarzı, söyleyiş önemlidir.

Cevap: D

11. Son cümle olumsuz özelliklerle başlamış, “-e rağmen”den sonra boşluk bırakılmıştır. Bu edattan sonra olumlu özellikler söylenmelidir.

Cevap: A

12. Parçada yazarların toplumda gelişen düşünceleri aktardıkları, açığa çıkardıkları belirtilmiştir. Yazarların yeni düşünceler ürettiklerinden söz edilmemiştir.

Cevap: B

13. Sinemanın kentliyi ve kasabalıyı ayrı ayrı etkilediği belirtilmiştir. Fakat sonuçta insanları etkilemekle anlattıkları, gösterdikleri taklit edilmektedir.

Cevap: C

14. Öykücü gerçek de olsa hayal ürünü de olsa hayatı anlatıyorsa, yaşama sokulabiliyorsa başarılıdır. B'de bunun tersi bir ifade vardır.

Cevap: B

15. Parçada Agatha Christie'nin, eserlerini nasıl yazdığı anlatılmıştır.

Cevap: C

16. Parçada çocuğun oyunla kendini nasıl ifade ettiğinden bahsedilmiştir. Oyunun ona neler sağladığından söz edilmiştir.

Cevap: B

17. Parçada marketten alınan fiş üzerindeki dil bilgisi yanlışlarına değinilmiş, bu tür yanlışlar "kendimizden vazgeçmek" olarak nitelendirilmiştir. Toplumsal kimliğimizi kaybetmek olarak değerlendirilmiştir.

Cevap: C

18. Parçada sanatımızın çağdaş kültürden faydalanarak evrensele ulaşabileceği söylenmiştir.

Cevap: A

19. Parçada okuyazar sayısı ile ilgili herhangi bir söz yoktur. Seçilen konunun duru bir biçimde anlatılacağı ifade edilmiştir. Ayrıca anlatan kişi yeni arayışlara girmemektedir. Bu özellikler B, C, D seçeneklerinin parçada yer aldığını gösterir.

Cevap: A

20. Parçada genel olarak toplumun masal anlayışından söz edilmiş, sonra da Ayşe Kulin'in kitabına geçilmiştir. Kitaba geçilen kısım, 2. paragrafın ilk cümlesi olabilir.

Cevap: C