

1. Parçada şairle ilgili "...günümüzdeki şairlerden çok farklılık taşıyor." denmesi, şairin özgün yanları olduğunu; nitelikli çeviri şiir kitapları da yayımlaması, başka uğraşlarının da olduğunu; kimi yerde anlamı kimi yerde üslubu ön plana çıkarması, anlam ve üsluba önem verdiğini gösterir.

Cevap: D

2. Parçada yabancı dilden dilimize sözcük aktarırken yanlış yöntemler izlediğimizi belirtiyor. Yetersiz yöntemler olunca, bu üretilen sözcükler benimsenmiyor.

Cevap: B

3. Parçada sanatçının sıradan insanlardan farklı olduğu, "değişik" bir insan olup çevreyi değiştirme görevinin olduğu belirtilmiştir. Şairin de bir sanatçı olarak özgün olması gerektiği ifade edilmiştir.

Cevap: B

4. Parçada sözcüklerden çok, sözcüklere yüklenen anlam ön plana çıkmıştır. Kısacası konu değil, üslup önemlidir. A'da bunun tersi ifade edildiğinden A parçadan çıkarılamaz.

Cevap: A

5. Parçada yazar neden "hüzün" sözcüğünü fazla kullandığını anlatmış. Sonra da "hüzün" sözcüğünden genellemelere ulaşmış.

Cevap: B

6. Parçada Nazım Hikmet'in önceki şairlerden farklı olduğundan, yâni özgünlüğünden bahsedilmiş. Etkilenmeler olduğu; ama bütün etkilenmelerin Nazım'da farklı bir anlam kazandığı ifade edilmiş.

Cevap: D

7. Konu, Mustafa Kemal'le ilgili tarihsel konular olarak aynı kalmasına karşın anlatım tarzı farklılaşmıştır. Görselliğe önem verilmiş, fotoğraflar sunulmuş, belge ve alıntılar yapılmıştır.

Cevap: D

8. Parçada Yunus Emre'den ve Yunus Emre'yi benimseyen şairlerden söz edilmiştir. Bu anlamda iki paragrafa bölünebilir. IV. cümleyle Yunus Emre'yi benimseyen şairlere geçilmiştir.

Cevap: C

9. Son dizeye kadar hayatın üzüntülü, sıkıntılı yönlerine değinilmiştir. Son dizeyeyle durum tersine dönmüştür. Çünkü hayata gülen gözler olduğu müddetçe olumsuzluklar önemli değildir. Kısacası engellerle baş edilebilir.

Cevap: B

10. Parçada "okuma"nın öğrencilere zorunluluk olarak değil de zevk alarak benimsetilmesi gerektiği ifade edilmiştir. Bunun için öğrencilere okuma zevki kazandırılmalıdır.

Cevap: B

11. Parçaya göre Divan şiirini sevdirmenin yolu insanların yakınlık duyacağı konuların, özelliklerin öne çıkarılmasıdır. Böylece herkes divan şiirine ilgi duyacaktır.

Cevap: C

12. Sanat yapıtı izleyicisini ya da okuyucusunu değiştirebiliyor, derinden etkileyebiliyorsa gerçek sanat yapıtı sayılır.

Cevap: C

13. Eleştirmenin olumlu bulduğu sanatçılar yükselmelidir. Olumsuz buldukları da değerlerini kaybetmelidir. Eleştirmen böylece iyi olduğunu kanıtlar.

Cevap: A

14. Parçaya göre popüler edebiyat güç olmalı, akılda kalıcı olmalı, karışık bir anlatımı olmamalıdır. Sanatsal amaçta söz edilemez.

Cevap: B

15. Bazı sanatçılar, sanatlarını yurtdışında da devam ettirebilirler parçaya göre. "Oysa" dedikten sonra aksi duruma geçilmelidir. Sonraki cümleler şairden bahsettiğine göre noktalı yerlere şairin yurtdışında sanatını devam ettiremeyeceğinden bahseden bir cümle gelmelidir.

Cevap: C

16. Parçada eleştirinin ne zaman başladığıyla ilgili farklı görüşlere yer verilmiştir. Sonuç olarak da eleştirinin bizde tam anlamıyla yerleşmediği, kişilerle sınırlı kaldığı söylenmiştir.

Cevap: D

17. A'da "buna", B'de "de", D'de "onlardan" sözcükleri, bu cümlelerin paragrafın ilk cümlesi olmasına engeldir.

Cevap: C

18. Parçada edebiyatın yaşama dair her şeye yer verdiği belirtilmiştir. İnsan okuyarak kendini tanır.

Cevap: A

19. Parçada her şiir, belli bir dönemin anlayışını savunur, düşüncesi öne sürülmüştür Divan şairlerinin kendi yaşamlarını şiirde yansıtma konuyla ilgili değildir.

Cevap: C

20. Attila İlhan'ın "Gazi Paşa" romanında Kurtuluş Savaşı'na ilişkin belgelerle kendi yarattığı olayları bir araya getirmesi yazarın hayali öğelere yer verdiğini gösterir.

Cevap: D