

1. Parçada Abidin Dino'nun, yaşamının son yıllarında karşılaştığı olayların sanatına kaynaklık etmesinden söz edilmiş. Diğer seçeneklerde verilen ayrıntılar, parçada bulunmayan ayrıntıları içermektedir.

Cevap: B

2. Parçada Tanpınar'ın titizliğinden, işini seven bir usta olmasından, sanatına bağlılığından söz edilmiş. Paragrafın sonunda, bütün bu özelliklerin Tanpınar'ın ayakta kalmasını sağlayacak unsurlar olduğu belirtilmiş. Böylece Tanpınar'ın kalıcılığı parçanın ana fikri olmuş.

Cevap: D

3. Başlangıçta tiyatrodaki izleyicinin önemi vurgulanırken, paragrafın ilerleyen bölümlerinde şair için okurun öneminden söz ediliyor. Son cümlede de ana fikir ortaya çıkıyor.

Cevap: C

4. Paragrafta Metin Altıok'un gençlik heyecanı ile değil, belli bir birikime ulaştıktan sonra şiirlerini kaleme aldığı vurgulanmış.

Cevap: B

5. "Oysa" ile başlayan cümleler, kendilerinden önceki cümlenin yargısına zıt olmalıdır. İlk cümlede güçlüklerin insanı yıldıracığı vurgulanmış. "Oysa o" ile başlayan cümlenin bu yargı ile çelişmesi gerekir.

Cevap: D

6. Denemenin Fransa'da bir asır, Almanya'da iki asır sonra yaygınlık kazandığı bilgisinden B, denemenin yazış yönteminin ve başka türlü düşünmeye yönlendirmesinin ön plana çıkması yargısından C, İngiltere'de Baron'un Montaigne'den esinlenmesi bilgisinden D çıkarılabilir. Parçada Montaigne'den sonra deneme yazımına uzun yıllar ara verildiğine değinilmemiştir.

Cevap: A

7. I., II. ve III. cümlelerde katalogdan söz edilirken IV. ve V. cümlelerde bir siteden söz ediliyor.

Cevap: C

8. Parçanın I. cümlesinde yazar, yararlanıp etkilendiği çok sayıda kitap olduğundan söz ediyor. II. cümlede ise bundan dolayı en önemli birkaç kitaptan söz edeceğini belirtiyor. Bu cümle bir neden belirtiyor; ama I. cümlenin nedeni değil. I. cümleden sonra "Bunları kısa bir listeye sığdırmak zor." yargısı getirilirse parçanın anlam bütünlüğü sağlanmış olur.

Cevap: A

9. Parçada belli bir kalıba göre yazmak istemeyiş vurgulanıyor. Bu, sanatçının öteki sanatçılardan farklı olmaya çalıştığını gösterir.

Cevap: C

10. Parçada edebiyat yapıtlarının biricik varlığı olduğu, onların tek olduğu söylenerek her yapının özgün olduğu vurgulanmış.

Cevap: C

11. Paragrafta gerçek şiirin içinde bir öz taşıdığı ve başka dillere çevrilse bile bu özü kaybetmeyeceği vurgulanmış. III. cümlede ise romanın çeviriye şiirden daha uygun olduğu söylentisine yer verilerek anlatım akışı bozulmuş.

Cevap: B

12. I. cümlede A seçeneğine,
II. cümlede C seçeneğine ve
III. cümlede D seçeneğine değinilmiş.

Cevap: B

13. Parçada denemenin ve deneme yazarının okuyucuya net bilgiler vermemesi gerektiği savunulmuştur. Yani A seçeneğinde anlatılanın tersi savunulmuş.

Cevap: A

14. Yazarın üslubunun yalınlığından B, çok satmasından C, özgün ve şaşırtıcı kuralları olan oyunlar uygulamasından D çıkarılabilir. Parçada, hikâyelerdeki karakterler karşısında hikâyenin kurgusal dünyasındaki toplumsal ve kültürel değerlerin sarsıldığı anlatılmış. Oysa A'da hikâye kahramanlarının gerçek yaşamdaki toplumsal değerleri yıkmasından söz ediliyor.

Cevap: A

15. Parçada insanların kendilerini tanımlamada hobilerini saydığı, fobilerini ise kendini tanıma için yetersiz gördüğü vurgulanıyor. A, B ve C seçeneklerinde yardımcı fikirler kendini tanıtmayı ve tanımlaması ile ilgili bir ayırımı yok.

Cevap: D

16. Paragrafta, sanattan beklenen şeyin “sanatsal yaratıcılıktan tat almak” olduğu vurgulanıyor. Bu düşünce, örneklenerek geliştirilmiş parçada. Örnekten önceki cümlelerin, genel bir yargı, ana fikir olması gerekir.

Cevap: C

17. Parçada şiirin ölmediği, yön değiştirdiği vurgulanıyor. Ama bu ölümsüzlüğün şairlere bağlı olduğu ikinci ve sonuncu cümlelerde belirtiliyor. Yani şiirin ölmeyecek oluşu değil hangi koşullarda ölmeyecek oluşu önemseniyor.

Cevap: A

18. Parçada çocuk kitaplarının, çocuk gelişiminde oldukça önemli bir işleve sahip olduğu anlatılıyor.

Cevap: C

19. “Divan edebiyatındaki İran ve Arap kültürleri, bize Batıdan daha yakındır, diyenler bir kültür tartışmasının kavgasını yapmışlardır.” cümlesinden B ve C; “Divan edebiyatında insan yok, diyenlerin yanında Batıyı taklit etmek doğru değildir, diyenler de olmuştur.” cümlesinden D çıkarılabilir. Edebiyatla ilgili tartışmayı Batı edebiyatını savunanların kazanmasına değinilmemiştir.

Cevap: A

20. Parçada, şairleri yargılamanın en iyi yolunun halkın beğenisi olduğu ve niteliksiz şairleri elemek için onların yapıtlarının halka tanıtılması gerektiği savunulmuş.

Cevap: A