

1. I. ve II. cümlede “Severim Pazartesileri” kitabında neyin anlatıldığı, III. ve IV. cümlede nasıl anlatıldığı verilmiştir.

Cevap: B

2. Yazarın, okuyucuların roman kahramanıyla özdeşleşmesini engellemesi olumsuz bir eleştiri iken okuyucusuyla usta bir cambaz gibi oynaması olumlu bir eleştiridir.

Cevap: A

3. III. cümlede “yazarın tümcelerini okurken yaşıyor gibi duyumsanması” ifadesi “gerçekçi” bir anlatımı ifade eder.

Cevap: B

4. Parçada çocuk ve halk için nitelikli edebiyatın yapılmaması eleştirilmekte, edebiyat yapılırken okuyucunun düzeyinin düşünülmemesi, yapılabilenin en iyisinin yapılması önerilmektedir.

Cevap: B

5. C seçeneğinde geleceğe yönelik düşünce söz konusudur. Reklamcılığın piyasadaki yerini genişleteceği tahmin edilmektedir.

Cevap: C

6. II. cümlede her okurun bu soruyu soracağı söylenmekte, III. cümlede ise “her okur” ifadesi “şiir okuyucusundan destan dinleyicisine kadar” denilerek örneklendirilmektedir.

Cevap: B

7. Parçada küçük tehlikelerin uygun ortam bulunca büyüyebileceği anlatılıyor. D’deki atasözü uygun düşer.

Cevap: D

8. Üslûp, konunun nasıl anlatıldığıdır. III. cümlede yazarın kısa ve öz bir anlatıma sahip olduğu belirtilmiştir.

Cevap: C

9. Yazarın, bir ayağını hayallere uzatması, hayallerle bağlantısının olduğunu belirtir. Bir ayağını da hayatın içinden çekmemesi gerçekçi olduğunu gösterir. Yâni gerçek ve hayal onun eserlerinde bir aradadır.

Cevap: D

10. C seçeneğinde “Böyle mi?” diyerek yöneltti sorulardan beklentinin farklı olduğu anlaşılıyor.

Cevap: C

11. II. cümlede muhteşem kitap, III. cümlede yazarın içinin ısınması, IV. cümlede sözcük seçiminin ve kullanımının dantel işçiliğine benzetilmesi öznel ifadelerdir. I. cümle ise kanıtlanabilir şeyler söylemektedir.

Cevap: A

12. B seçeneğindeki “bir daha” sözü eylemin en az bir defa gerçekleştiğini gösterir.

Cevap: B

13. B seçeneğindeki “en” sözcüğü karşılaştırma anlamı içermektedir. Bütün özellikler düşüncede karşılaştırılmış ve üslup, en ilginç özellik olarak belirtilmiştir.

Cevap: B

14. B seçeneğinde karşıya geçmenin şartı elini uzatmasıdır. C’de buraya gelmesinin şartı görmesidir. D’de hayal gücünün genişlemesinin şartı şiir okumaktır. A’da ise kızmasının sebebi söylediklerini duymasıdır. Yani koşul anlamı değil sebep-sonuç anlamı vermektedir.

Cevap: A

15. “Tasarı” cümleleri geleceğe yönelik plan, program içermektedir. D’de gençlerin sınırların dışına çıkmayı hedeflemesi, plan ifade etmektedir.

Cevap: D

16. I. ve IV. cümlede yazarın gerçek karşısında bir tavrının olması gerektiğinden bahsedilmiştir.

Cevap: D

17. A, B ve C seçeneklerinde şiirle ilgili olumlu özellikler dile getirilirken, D seçeneğinde olumsuz bir özellik ifade edilmiştir.

Cevap: D

18. I. cümlede düşünülen şeyler anlatılmıştır. Gözlem, dış dünyayı inceleme yoktur.

Cevap: A

19. Başkalarının sıkıntısına insanların duyarsız kalabileceği I., II., III. atasözünde belirtilmiştir. IV. atasözünde ise başkalarının derdi için ağlamanın gereksizliğinden söz edilmiştir.

Cevap: D

20. Kitabın ilk öyküsünün zorlanarak okunması, okuyucunun yüreğine kara kara bulutlar dolması yapıt ve yazar için olumsuz görüşlerdir. Fakat; III. cümlede öykülerin dilinin çözüldüğünden söz etmesi olumlu bir görüştür.

Cevap: B