

1. “Bir” sözcüğü A seçeneğinde “sayı”, B seçeneğinde “ortaklaşa olan”, C seçeneğinde “eş, bir boyda”, D seçeneğinde ve soru kökünde “değer bakımından farksız olan” anlamında kullanılmıştır.

**Cevap: D**

2. “Yer” sözcüğü I. cümlede “toprak”, II. ve III. cümlede “yaşanılan mekan”, IV. cümlede “arsa” anlamında kullanılmıştır.

**Cevap: B**

3. I. cümlede verilen açıklamaya göre ayağa bacaklar da dahildir. Fakat verilen örnekte ayakkabıdan bahsedilmekte ve uygun düşmemektedir.

**Cevap: A**

4. C seçeneğinde verilen “el altından” ifadesi deyimdir. “Kimsenin haberi olmadan” sözlere de cümlede olduğu için açıklama yer almaktadır.

**Cevap: C**

5. IV. cümlede “yanmak” ve “sönmek” sözcükleri karşıt kavramlar olarak yer almıştır.

**Cevap: D**

6. Popüler kültürün aşkı anlatışı sıkıcıdır. Yazımızın öyle farklı bir anlatımı vardır ki bu sıkıcılığı yok etmektedir kalemiyle.

**Cevap: C**

7. Verilen cümlede “Marmara” sözü ile “Marmara Denizi”nin anlatılmak istenmesi ad aktarmasına; kayalıkların üşmesi de kişileştirmeye örnektir.

**Cevap: A**

8. “Bozuk” sözcüğü I. cümlede “kızgın, sıkıntılı”, II. cümlede “kötü”, III. cümlede “görevini yapamayan”, IV. cümlede “istenilen durumda olmayan” anlamlarında kullanılmıştır.

**Cevap: D**

9. Altı çizili olan “göz açıp kapayıncaya kadar” ifadesi oldukça kısa bir zamanı anlatmaktadır.

**Cevap: B**

10. “Çocuk” sözcüğü “küçük yaştaki oğlan ya da kız” için kullanılır. C seçeneğinde otuz yaşına gelmiş bir insandan söz edildiğine göre bu cümledeki “çocuk” sözcüğü gerçek anlamda değildir. Davranışların gelişmemiş olduğu anlatılmak istenmiştir.

**Cevap: C**

11. B seçeneğinde menekşelerin küskün bakması insandan doğaya aktarmadır. C seçeneğinde adamın davranışı için sulu denmesi doğadan insana aktarmadır. D seçeneğinde “ney”e dertli özelliği verilmesi insandan doğaya aktarmadır. Oysaki A seçeneğinde duyular arasında aktarım yapılmıştır. Tatma duyusuna ait olan “tatlı” sözcüğü, işitme duyusuna ait olan “nağme” sözcüğünü nitelemek için kullanılmıştır.

**Cevap: A**

12. B seçeneğindeki “başına kondurmak” ifadesi “gelişigüzel, rastgele” yapıldığını gösteriyor.

**Cevap: B**

13. I. cümlede “gözetmek” sözcüğü “korumak” II. ve IV. cümlede “aramak, kollamak”, III. cümlede “saygı göstermek” anlamında kullanılmıştır.

**Cevap: C**

14. Altı çizili sözlerle yazarın konuyu ayrıntılı ele aldığını; konuyu bütün boyutlarıyla anlattığını anlıyoruz. Konuyu sınırlarına kadar zorlamaktadır.

**Cevap: D**

15. “Fakir” sözcüğü I. ve III. cümlede “parası olmayan, zengin” karşıtı olarak kullanılıyor. II. cümlede “nitelik olarak eksik”, IV. cümlede ise “zavallı” anlamında kullanılıyor.

**Cevap: C**

16. “Öte” sözcüğü I. cümlede “ilerisi”, II. cümlede “gerisi”, IV. cümlede “ilerisi” anlamında kullanılmıştır. III. cümlede ise soru kökünde verilen anlama uygundur.

**Cevap: C**

17. A seçeneğinde “köprü” sözcüğüyle “köprü fiyatları” anlatılmak istenmiştir.

**Cevap: A**

18. “Açı” sözcüğü gerçek anlamıyla bir matematik terimidir. Soru kökünde verilen cümlede boş bırakılan yere getirildiğinde ise “bakış tarzını” ifade edeceği için mecaz anlam kazanacaktır.

**Cevap: A**

19. A seçeneğinde “ileri geri konuşmak”, B seçeneğinde “kara kara düşünmek” ve C seçeneğinde “avaz avaz bağırarak” sözleri birer deyimdir. “Tekerek sormak” diye bir deyim yoktur.

**Cevap: D**

20. “Pas” sözcüğü “metallerin yüzeyinde oluşan madde” ve “topu başkasına geçirmek” anlamlarıyla sesteştir. “Saç” sözcüğü “saçmak” eylemi ve “kafayı saran tüyler” anlamlarıyla sesteştir. “Bas” sözcüğü ise “basmak” eylemi ve “bir ses tonu” ile sesteştir. “Sac” sözcüğü ise sadece “yassı, demir-çelik ürünü”dür. Sesteş değildir.

**Cevap: D**